

Statement

I studied sociology because I'm interested in the analysis of contemporary social phenomena. The problem was that I came across platforms for the dissemination of knowledge is extremely limited and boring in that environment. Then, I started working in the art based on sociological research methodologies used, parasitizing on different fields of knowledge and thus nurture the process, then translate everything and present my results using artistic devices. My works are assumed to be files, according to the contextual conditions that may take the form of video, photography, slideshows, print publications, design, websites, business, advertising, or a conference. The existence as data, governance of the self, experience and memory made from images, the reflections are more consistent in my work.

Statement

Estudié sociología porque me interesa el análisis de fenómenos sociales contemporáneos. El problema fue que me encontré con plataformas de divulgación de conocimiento sumamente limitadas y aburridas en ese medio. Entonces comencé a trabajar en el arte partiendo de investigaciones que emplean metodologías sociológicas, parasitando luego por distintos campos de conocimiento, para después traducir todo y presentar mis resultados empleando dispositivos artísticos. Mis trabajos se asumen como archivos, que según las condiciones contextuales, pueden tomar forma de video, fotografía, diaporama, publicaciones impresas, dibujo, websites, empresas, publicidad, o una charla. La existencia como dato, la gestión pública del yo, la experiencia y la memoria conformada a partir de imágenes, son las reflexiones más constantes en mi trabajo.